Expositie Tree of Life van Danilo Geerman

ORANJESTAD — In Access Art Gallery aan de Caya Betico Croes in Oranjestad loopt tot 10 april een expositie met schilderijen en etsen van de lokale kunstenaar Danilo Geerman. Donderdagavond vond onder grote belangstelling de opening plaats van *Tree of Life*.

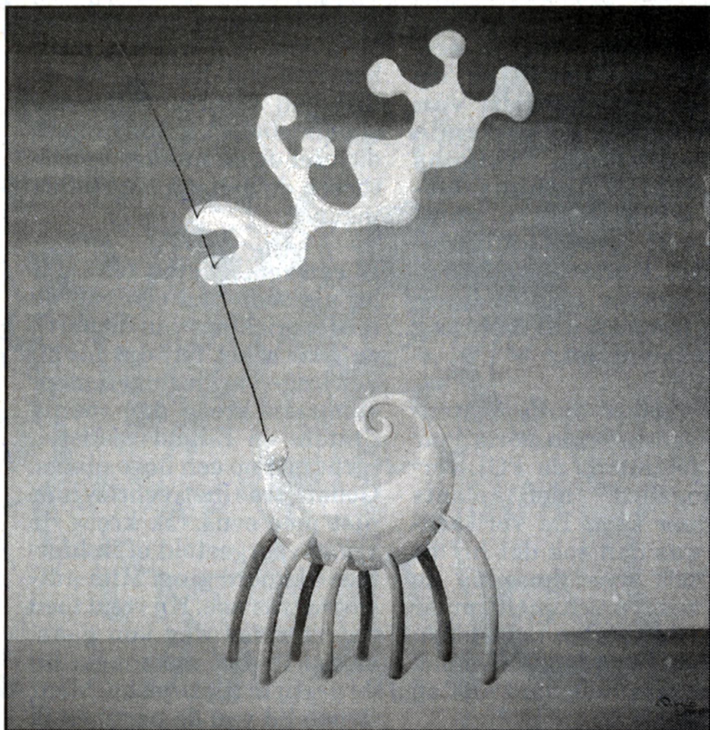


foto: Floor Huygen

Sierlijke droombeelden van Danilo Geerman, te zien op de expositie 'Tree of Life' in Access Art Gallery.

De collectie bestaat uit 33 werken, die voor het merendeel alleen genummerd zijn. Geerman gaf slechts enkele schilderijen een naam; hij gaf tijdens de opening aan dat het publiek zich bij het bekijken van de werken door de eigen verbeeldingskracht mag laten inspireren. De naam *Tree of Life* geeft daarbij wel een richting aan. Geerman geeft de levensboom in deze collectie zijn eigen verrassende en gedroomde vormen. De bladstengels en knoppen bewegen en draaien zich in vrije vormen speels over het doek. Die vrijheid was bij het opbrengen van de verf echter maar betrekkelijk, want alles is uiterst nauwgezet en precies neergezet. Soms op een sprookjesachtige manier, waar de dauwdruppels van de stelen en het doek lijken te rollen. In sommige werken zijn bloemen en vruchten in fantasierijke kleuren op onverwachte plaatsen toegevoegd. De werken van Geerman zijn heel herkenbaar. Dat komt deels door het kleurgebruik. Zacht blauw en lichte okerkleuren overheersen en worden afgewisseld met vers groen. De vormen doen in de verte denken aan werk van Salvador Dalí, maar zijn op een heel andere en eigen karakteristieke manier surrealistisch en vooral dromerig. Geermans werk is, waarschijnlijk mede onder invloed van een verblijf van enkele jaren in Nederland, duidelijk rijper geworden. Het straalt ook meer rust uit. Hij vertelde dat hij in Europa, Colombia en de Verenigde Staten een groot aantal musea heeft bezocht. Hij heeft zich daardoor zeker laten inspireren maar heeft nooit de neiging gekregen om ideeën te kopiëren. De losse ornamenten, die hij in eerder werk in verschillende vlakken plaatste, zijn wel grotendeels verdwenen en dat is zeker een winstpunt.

De aandacht van de kijker wordt nu meer gericht op een centraal thema. Geerman is er in elk geval in geslaagd om danseres Alydia Wever te inspireren voor een indrukwekkende eigen interpretatie van de levensboom tijdens de opening van deze aantrekkelijke expositie.